



端午节又称“龙舟节”，是中国民间四大传统节日之一，也是中国首个入选世界非遗的节日，食粽子、划龙舟、挂艾草，是端午节的传统习俗。让我们通过3位非遗传承人的故事，感受民俗文化的魅力和浓浓的端午情。

端午节里观“非遗”

□本报记者 黄梅

小粽子做成大产业

粽子，古称“角黍”，最早记载于1600年前西晋新平太守周处所写的《风土记》，其云：“仲夏端午，方伯协极。享用角黍，龟鳞顺德。”于是口口相传，相沿成俗。

包粽子对汨罗人来说是一件大事，每逢端午节，家家户户到山上采新鲜的粽叶，并用当地的糯米制成。与其他地方的粽子不同的是，汨罗粽子外形呈牛角状，粽体颜色橙黄，晶莹透亮；入口糯软略粘，清香味甜。

周红勇是汨罗市级非物质文化遗产“粽子制作技艺”的传承人，也是当地的粽子生产商。几年前，他在浙江嘉兴做服装生意时，看到这里天天有粽子吃，在她看来，感到很奇怪，而自己的家乡汨罗却在端午节吃粽子，于是2012年他和妻子回乡开办了一个作坊。

“我们的粽子选用优质的本地‘三粒寸’糯米为原料，红枣、红豆、鲜肉作肉馅，并采用纯手工的方式，是原生态无污染的绿色食品。”周红勇介绍说。经过几年的发展，小作坊升格为食品企业，粽子有了真空包装，品种也越来越丰富，企业年收入突破2000万元。

去年10月8日，国家知识产权局批准对“汨罗粽子”实施地理标志产品保护。“汨罗是粽子的发源地，发展产业具有得天独厚的优势，这几年汨罗粽子发展势头足，但跟江浙一带产业规模比，差距还很大，希望能将粽子产业做大做强，成为汨罗文化产业的一张名片。”周红勇说，他希望通过办企业，将粽子的制作手艺更好地传承下去。



家家户户包粽子过端午。

小香囊传承屈子文化

端午时节，佩戴内有芳香避秽草药的香囊成为传统习俗。6月23日晚，在《“香”随俗，书乐端午》的读书会上，非物质文化遗产“汨罗香囊制作技艺”代表性传承人戴芸伊从汨罗香囊的前世今生探讨香囊与屈原的关系，并现场分享香囊制作技艺，受到听众们的好评。

作为一名“90后”海归，戴芸伊守护着小小的香囊。“我一直在问自己，身为一个中国人，身为一个湖南岳阳汨罗人，我的文化自信在哪里？”戴芸伊在法国留学时，接触到法国人使用香水的习惯，第一时间就想起了家乡的香囊。屈原的文学作品中出现了大量香囊的身影，屈原也是她心目中香囊的代表性人物，在她看来，香囊代表了高洁的品格和高尚的追求，是体现屈原精神和文化的一张重要的实物名片。

2017年回到汨罗后，她从屈原入手对汨罗江畔生活美学进行挖掘，重新梳理了汨罗的非物质文化遗产，最终决定将关注点回归到代表屈原、代表端午文化的“香囊”文化研究上来。通过收集、研究大量的资料，进行田野调查、走访当地老人，她不断完善香囊制作技艺的传承体系，同时研发《九哥·诸神赐福》等新的产品。如今，这些产品已入驻三荷机场“流动非遗展厅”、汨河街的众创空间，受到市民、游客们的青睐。接下来，还将入驻汨罗屈子文化园。

2019年，戴芸伊接受中央电视台第一频道《溯源端午话传承》之《追溯端午香囊的渊源》专访。谈及未来，她期望研发出更多的产品，有更多的人参与到香囊文化的传承上来，让这张非物质文化遗产名片更加闪亮。



做工精美的小香囊。

龙舟故里话龙舟

赛龙舟，是端午节的主要习俗。汨罗是龙舟文化的发祥地，享有“端午源头·龙舟故里”美誉。每年这里举行的国际龙舟节，吸引着全国乃至世界的瞩目。年已六旬的许桂生出生于“龙舟世家”，是市级非遗保护项目龙舟制作技艺传承人。

以前造龙舟没有统一标准，都是根据制造者多年的经验设计制造。为了发展龙舟制作工艺，许桂生到沿海进行深造学习，经过10年钻研，1988年开始生产国际通用标准的比赛专用龙舟，走在行业的前列。

由于起步早，技艺娴熟，2004年许桂生率先成立汨罗第一家龙舟生产厂，如今他的龙舟制造厂年产量达200多艘，销往北京、内蒙古、云南等国内各地区，远销马来西亚、新加坡等地，成为2009年中华龙舟大赛

总决赛及历届汨罗江国际龙舟赛专用龙舟。他研发的龙舟制造技术申请多项国家专利，被誉为“造舟大师”。2010年，他应韩国政府邀请，参加江陵端午祭祀活动，现场演示了龙舟制作过程中的仪式。

身为传承人，许桂生一直在龙舟制作的技艺上精益求精，提高龙舟的竞技速度和安全性。“以前是客户找我买龙舟，现在是我到客户推销。”许桂生介绍说，今年受疫情影响，全国许多地方防控需要取消龙舟赛，加之当地龙舟制造厂竞争大，龙舟的销售没有往年好，端午期间只销售了五六十条，销量比去年少了一半。

不过，许桂生并没有灰心，他相信市场会慢慢复苏，龙舟赛的盛况将会再现。“不管遇到什么情况，我都会坚持下去，让龙舟文化发扬光大。”许桂生充满信心地说。



许桂生在龙舟制造技艺上精益求精。

(本文照片均为资料图片)



父亲的乐园

□刘朝朝

父亲有一个他得意的乐园，那里有蔬菜，还有果树。那里有耕耘，还有收获，父亲把它当成一块情感栖息地了。他曾经很自豪地为乐园题诗“念恋西山入东岑，旧楼新居却有情。馨德少比刘禹锡，收豆多于陶渊明”。真让人无限感慨呵！

十年前，父亲执教的乡村中学与另几所中学合并，他搬出学校家属楼，买了新房子，便在房后开辟了果园，此后就没有到我们家住过一次。他总是来也匆匆，去也匆匆，其理由是家里的鸡要喂，菜地要浇水，果园要打理……其实，我们知道父亲最舍不得的是那棵果树。他精心管理着果树，在果园里养了十多只鸡。果园里还有一块菜地，用铁丝网围起来种菜，一年四季都有新鲜的蔬菜。

初春，园内桃花红、李花白、菜花黄。暮春时节，品种多样的柑橘，开出米粒大小的白花儿，层层叠叠，暗香浮动。闲时端把椅子坐在小院里，拿本书，或者放段音乐，真让人赏心悦目，流连忘返。

夏天，果园的景致不但美丽妖娆，还妙趣横生。桃子熟了，一层薄薄的红粉裹在面上，像新娘子的脸蛋。熟透的李子红彤彤，半熟的黄澄澄，红橙黄绿交错，令人目不暇接。它们把一个小小的院子挤得热热闹闹，看得人眼花缭乱。

秋天，父亲的果园丰收了。忙着给孩子们打电话：“你们快抽时间回来，果园里的果子都熟了！”到了双休日，姊妹一行赶紧回去摘果子。父亲已经把一部分好的果子送给了四邻好友，他说：“好东西大家分享，十人吃了十人香。”我们把摘下来的柑橘柚子摘回来，用保鲜袋包装好储存起来，等来年开春时再吃，虽然烂掉了一部分，好的还是多数，吃起来味道纯正，甜得醉人。

冬天，是果园管理的重要环节，尤其橘树，要防冻、施肥、培土。在立冬之前，父亲就从周围的稻田里收来一些稻草，均匀地撒在树枝、树顶上遮霜御寒，还把桔园所有地面翻挖，给桔树施肥、培土。树下的那些大白菜、大蒜、白萝卜、红萝卜在冬霜里长势旺盛，生机勃勃。

今年春天，因为新冠肺炎疫情，不能出门。我一直宅在家里，心里总是惦记着父亲，询问弟媳，才知道父亲天天守在父亲的果园里，天阴时，就拿把锄头在果园里翻挖。出太阳时，就在果树下看看书，或修剪整理树枝，整天乐呵呵的。

菜花刚谢，一缕清风掠过枝头，我们终于踏上了回故乡的路。年近八旬的父亲，依然精神饱满，神采焕发。茶饭后，他急着领我去看他的果园，还很专业地换上了工作鞋和衣服，我走进果园，发现没有以前那么丰富了，萧条了许多。我正纳闷时，父亲就开始津津乐道他翻新果园的事。他把一些“杂牌军”都挖掉了，例如桃树逗害虫，李子树、柿子树年迈力竭，只留了一棵结实的柚子树和几株味道好的脐橙，而且年前都埋下了有机肥料，修剪好了树枝。

每根枝头都挂满了绿色的蜜桃一般大小的幼果。其他的都是新栽的，父亲说，新栽植的这些树苗小，只要管理得当，长起来很快，两年后就会枝繁叶茂，开始挂果呢。”他娓娓道来，俨然一个经验丰富的老果农在指点。这个果园让他格外精神，晚上居然和老歌友开始K歌啦！一首屠洪刚演唱的《精忠报国》，父亲唱得字正腔圆，韵味悠长，歌声一阵接一阵，在果园的夜空飘荡着。

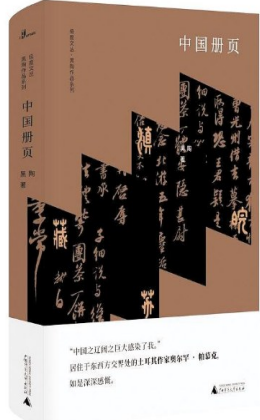
一弯新月悄悄悬挂在瓜架上，几颗调皮的星星闪烁着，似乎窃窃私语，池塘里的青蛙在低吟浅唱。晚风携着夜露，夹着泥土的清香，一阵阵向我袭来，令我陶醉。站在父亲的果园里，我再次想起他写的那首诗，由衷地为他老有所乐感到高兴。

荐书



作者：冯骥才
出版社：作家出版社
出版时间：2020年1月

本书为冯骥才推出的全新随笔集，辑录七十余篇精妙短文，皆以作者书房中的一物一景起兴，娓娓道来，串联起作者人生的细节，引申出不能忘却的纪念，或是人生中必须永远留住的收获，意境深邃而辽阔。



作者：黑陶
出版：广西师范大学出版社
时间：2020年2月

《中国册页》是文化行旅笔记，从作者熟悉的江南水乡到辽阔的大江南北，黄河高原，直至青藏高原，既有大江名川，也有一些不知名的山河风景，各种典故和索引多达三十余处，让人感受美景的同时，更是被风景后所蕴藏的丰厚文化所折服。



作者：常怡
出版：中国大百科全书出版社
时间：2020年3月

纪念紫禁城建成600周年推荐读物，中国版的《博物馆奇妙夜》，是首部以故宫、怪兽为主题的魔幻探险童话，破解中国千年神兽密码，以孩子喜闻乐见的方式解读故宫里的怪兽文化，为小读者了解历史、走进历史打开大门。