

那街 那人 那故事

□黄长春



2019年2月19日(农历正月十五),汨罗江畔的长乐镇细雨霏霏,麻石铺地的长街上,“抬阁故事会”如期上演,用“彩旗飘飘、锣鼓喧天、人山人海”来形容,一点也不为过。

“抬阁故事会”在新时期的辉煌,与一个人密切相关。

他就是李阳波。

老先生今年七十有一,依然精神矍铄,健步如飞。2018年,他被国家授予第五批“国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人”的荣誉称号。

正是他的执着坚守,把长乐“抬阁故事会”弄得风生水起。

长乐是一个有千年文化历史的古镇。长乐“抬阁故事会”源自隋唐,盛于明清,由元宵闹花灯活动演变而来,其特点是惊、奇、险、巧,融表演、彩绘、历史、天文、地理、文学、民情、时代精神为一体,是一项独特的、古老而又神秘的民间传统艺术。

李阳波出身于玩故事会的世家。自1852年第一代李添吉首事(会长)起,到2007年李阳波任会长,已历第十八代。



李阳波的父亲李端智,既是一个玩故事会的行家,又是一个精明的商人,曾在长乐街开了个南杂(公和益)商号。李阳波从小就在铺子里摸爬滚打,加之聪颖过人,很快就掌握了故事会的全套技艺,并在生意场上颇有收获。那是改革开放初期,很多人看重金钱,李阳波却将自己掘得的第一桶金投入到公益事业和“抬阁故事会”。二十世纪80年代,他领衔在长乐镇建起了一座农贸市场,解决了农民进城卖菜难的问题,其后又自筹资金修建了两座汨水大桥,2007年带头捐资1万元,筹资110多万元,建成了下市街故事会大楼。2012年,李阳波筹资40多万元,耗时3个多月,创作了《龙凤呈祥》大型作品,被指定为“中国汨罗江国际龙舟节”开幕式的表演节目,大获成功。从此“抬阁故事会”更加声名远播。

在几十年的演艺创作过程中,李阳波始终扎根于民间,忠实于传统。他虚心向民间高手学习,广泛收集各种故事资料,现在已经整理出100多年来的各种故事人物手绘脸谱,为“抬阁故事会”保留了大量珍贵的史料。为了让这门艺术后继有人,李阳波亲自执教,先后开办培训班10多期,培训传承人200多人,现有8人成为嫡传弟子。

“国家给的荣誉,是对我的认可。我会不负众望,尽最大的努力让‘抬阁故事会’薪火相传。”李阳波表示,将殚精竭虑,在保护和传承民族优秀传统文化的道路上奋勇向前。

