

尊重

□梅实



在人们的日常生活中，“尊重”一词是非常重要的。

尊重包含两个方面，即你发自内心，去尊重别人，同时，你也受到人家的尊重。

尊重别人，是一种美德。孟子曰：“爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之”。这话道出了做人必须尊重他人的基本道理。你尊重别人，自然会得到别人的尊重；你对人不尊重，怎么好要求人家尊重你呢！我老家父辈们常说一句话：在家不会待宾客，出外方知少主人。说的就是这个意思。

前不久，读到一篇文章，标题叫《付润笔费，是对书者最基本的尊重》。不搞书法的朋友可能不清楚，所谓润笔，就是稿费。据《隋书·郑译传》载：一日，皇帝令内史李德林立诏书。李德林说，笔干，没法写。皇帝不解。李德林说，不得已，何以润笔。皇帝笑曰，原来如此。并当场表态，诏书，立即发稿费，让其去润笔。

文中还写到，我们湖南籍的著名画家齐白石老人，为人谦和，但自定的润例，绝无商量余地。在他的家中，贴有几张告示，上边写着：凡藏白石之画多，再来不画，或加价；送礼物者，不答，介绍者，不酬谢；厂肆只顾雇主欢，为我减价定画，不应，等等。由此可以看出，白石老人坚守的，不仅仅是精明，更是提醒人们对艺术的尊重。

二十多年前，岳阳也发生过一起不尊重人不尊重艺术的故事：

说的是我市两名权贵，要去日本访问。事前，让秘书约了一位书法家，请他写幅字，作为礼品赠送给日本人。这位书法家遵命精心做好了准备。临出发那天，两位权贵亲自去书法家家里拿作品，作品好哇！两位领导赞不绝口。可是，书法家始至始至终没有感到领导要付润笔费的意思，于是当场将那副作品撕了。说，对不起领导，这字没写好，下回吧！

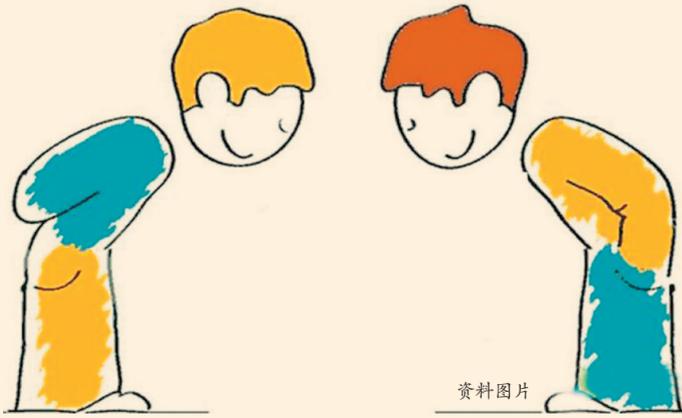
那时候，我正在市文化局上班。有

人跑我这里来打小报告，说这位书法家太狂太不给领导面子了。我说，恰恰相反，我认为撕得好。不给面子的不是书法家，而是那两位。不论地位有多高，权有多大，你得尊重别人，尊重艺术。人家辛辛苦苦为你完成了作品，那润笔费自然少不得的，如果你手头紧，你可以少给一点，而且还得说清楚，下次一定补上，怎么能一个哈哈了事呢！所以，这位书法家那么一撕，是维护了艺术的尊严，维护了做人的尊严！

我还有一位美术界的兄弟，广州美术学院毕业的，关山月徒弟的徒弟，那画真叫一个好，内行是真喜欢，外行也凑热闹喜欢。有一天，他向我诉苦，说一些并不熟悉的人找来了，见面就称兄道弟，接下来就索画，有的还给条把烟两瓶酒什么的，有的干脆一毛不拔，搞得他心里好烦。我说你这是蠢咧，人家为什么突然找你套近乎，把蘸子菜你吃，还不是看中了你的画！表面上搞得热热闹闹，其实是对你最大的不尊重。我给他支招，是真正的朋友，你给他画，可以一分不要，这是礼尚往来。如果属于那类狗屁朋友，你一分也不要。一句话，跟那些不会尊重人的人谈什么感情。画家兄弟按照我支的招做了，现在越做越好，越走越顺。

为什么我把尊重二字看得那么重要？原因有很多种，其中重要的一条，是我小时候受到了太多的不尊重。

年轻的朋友大多不知道什么叫黑五类，地、富、反、坏、右就叫黑五类。在那洪荒的年代，这类人以及他们的子女，社会地位是最低的。然后是二十一种人。我们家当属二十一种人之列。我受到的待遇是：十三岁那年，也就是1966年，我完小毕业，论成绩，我是公认的全班第一，可到该进初中的时候，学校来通知了，要我回乡接受贫下中农的再教育；十三岁的孩子能做什么呢？放牛呗。放牛也有风险，我和三保他们牵着牛在田边让牛吃草，那牛是不懂政治不知阶级



资料图片

斗争为何物的，它趁你稍不留神，就咬一兜禾苗。他们的牛吃了禾苗，叫不小心，而我放的牛吃了禾苗，则叫破坏社会主义。他们不会斗我，会斗我父亲，1972年底，我报名参军，去医院体检，一路杏花村，广州部队那位负责接兵的张教导员还特地跑到我家里，说好喜欢我的，可到政审的时候，我被涮了下来；我家人口多，年年超支，娘一年到头辛辛苦苦喂大一头猪，到了年前，请人宰了，那肉先要分给别家抵超支，常还有人嫌猪不瘦肉不肥的，白眼翻翻地……

回想起来，我就是三个渴望中长大的。第一个是渴望吃饱饭，穿件像样点的衣服；第二个渴望是有书读；第三个渴望是像左邻右舍贫下中农子女一样受到平等的待遇。这样的渴望不算过分吧，可我一直没有享受过。这在我的心灵深处，留下的阴影有多深，可想而知。也就是在这样的环境下，我抓住机会和时间，拼命地读书，实践证明，读书改变了我的命运。

经常有人说起，还以为你会有架子，没想到这么平易近人，这么好打交道。

我说我是个农民子弟，放牛娃出身，能有什么架子。这是大实话，我曾经在朋友面前多次说过，这辈子，最恨的，是那些搞两面三刀的人；最怕的，是那些对人不尊重的人。窃以为，对人尊重，是一个人最起码的素养。哪怕他是一个残疾人，哪怕他是个文盲，哪怕他是个要饭的，你也不要歧视他，而要对他表示足够的尊重。我原来住文化局老院的时候，原影剧院门前有个擦皮鞋的男孩，是个聋哑人，人乖巧，皮鞋擦得又好又快，我与他成了朋友，还写了一篇文章在报纸上发了。后来我搬家了，他也改行了，在市一医院门口卖烤红薯、水煮花生之类。每回见了，那个亲热劲哪，追着送我花生和红薯，我只好收了，丢下钱赶紧跑人。

关于尊重，仓央嘉措的一段话说得很好，就用他的这段经典做我这篇拙作的结尾吧：我以为别人尊重我，是因为我很优秀。慢慢地我明白了，别人尊重我，是因为别人很优秀，优秀的人更懂得尊重别人。对人恭敬其实是在庄严你自己。

文讯

第七版《辞海》正式推出金庸余光中入词目

本报讯(记者 黄梅)昨日，记者从市新华书店了解到，第七版《辞海》于9月以全新面貌正式推出。

《辞海》是以字带词，兼有字典、语文词典和百科词典功能的大型综合性辞典，是中国最大的综合性辞典。初版诞生于1936年，是一个有着83年历史的知名辞书品牌，自1979年第三版起，形成了稳定的十年一修的规律，创中国大型工具书发行量之最。据了解，第七版的《辞海》全8卷，总字数约2400万字，总条目13万余条，新增条目10000条，超75%的原有词目都进行了修订、更新。新增政治、经济、科技、文艺等方面词目，更新了法律法规、国际单位、社会生活相关词条释文。

岳阳县开展《红色经典》电影展播周活动

本报讯(记者 聂琳)日前，岳阳县图书馆开展了“走进红色经典，重温峥嵘岁月”为主题的红色电影展播活动。

据悉，此活动旨在通过革命历史题材影片的形式再现历史，催人奋进、发人深省。希望群众通过影片了解到中国共产党光荣的发展历史，对党及民族有进一步的认识，加强爱国、爱党、爱团的认识。展播电影包括《血战湘江》《闪闪的红星》等十余部影片。

汨罗百余件书画作品展示群众生活

本报讯(记者 聂琳)日前，一场热闹非凡的书画作品展在汨罗市新市老街黄家巷梁家祠堂内举行，110余副书画作品亮相，为当地群众游客朋友带来一场文化盛宴。

当天，梁家堂人头攒动，墙壁上挂着一幅幅书画作品，风格多样，既有楷、行、隶等书法作品，也有国画、油画、花鸟、山水等美术作品。这些作品九成系新市籍艺术家创作，他们常年旅居北京、广州、深圳等地，此次应邀参加艺术展，支持家乡文艺建设。书法家们还现场创作，向群众和游客赠送书画作品80余副。



校园里的山枣树

□赵光

本报微信公众号每周四推出“星空下”栏目，刊登“亲们”的美文佳作，以加强报网互动，加强报纸与读者的联系。其中点击量最高者(周冠军)可获得岳阳日报《云梦周刊》发稿优先权。本周周冠军是《校园里的山枣树》，诚邀大家共赏佳作。
投稿邮箱:yywbtg@126.com

这是很普通的一种树，就长在我曾经任过教的一所乡村小学里，它有个很土气的名字——山枣。

上个世纪90年代初，从师范毕业后我成了一名乡村教师。走进学校，我被两棵高大的山枣树深深吸引。它用蓬勃而伸展的枝叶欢迎我的到来，像欢迎春风抑或鸟儿的到来一样。老校长告诉我，这两棵高大的山枣树，已经有30岁树龄，学校建成后，它就扎根在校园里。是建校人从山上挖来的。三十年了，它已长成了两棵大树，就像两位高大的卫士，守护着学校，也守护着孩子们的成长。我想，建校人一定有这样的用意：以栽树来纪念学校的创建历史，其中也一定包含“十年树木，百年树人”的寓意。

我把手上的行囊放下，坐在树下的围坛上息脚。浓浓的绿荫犹如一把大伞，遮去秋阳的炙烈，让我凉爽了好一把。“前人栽树，后人乘凉。”一句俗语忽地从脑海里跳了出来，让我有了不一样的感受：这栽树的人也是栽了德的。

我常常在早晨或者傍晚，坐在树下，悠闲地看看书，抑或背靠树干，读它的粗硕的枝，茂盛的叶，静静地享受着恬淡而惬意的时光。偶尔，我也带着我的学生在树下玩游戏猜谜语，但孩子们最喜欢我给他们讲故事。风儿轻轻，树叶婆娑，似乎山枣树也听得如痴如醉。

山枣树应是最早知晓春天的。绵绵春雨里，树儿一夜之间便冒出了许多细嫩的绿芽，浅绿浅绿的。这些芽儿像顽皮的孩子，端坐在梢头打听春的消息。不经意间，山枣树就披上了一层绿纱，放眼望去，如同画家笔下点染的

水彩画，淡雅、清新，诗意盎然。我怀疑，一不小心，这翠玉般的绿就会从枝头滴落下来了。沐浴阳光和雨露，山枣树如同获得了生长的力量，绿叶儿由浅而深，由疏而密，一夜之间，满树的绿长成了一团云。粉红的花串，不知从什么时候冒了出来，点缀在浓密的绿叶丛中，散发出淡淡的香气。但我们发现，山枣只开花，却从未结过果实，有人说，这是一种只开花不长果的山枣树。鸟儿呼朋引伴地来了，站在枝头唱起了歌儿，此起彼伏，好不热闹，山枣树已成为它们快乐的天堂。这时候，我会带着孩子们在树下数树叶，背唐诗。“不知细叶谁裁出？二月春风似剪刀。”“夜来风雨声，花落知多少？”“随风潜入夜，润物细无声。”树下，清脆爽朗的读书声，穿过树叶，在校园上空回荡。

夏天是裹着一股燥热而来的。山枣树历经一个春天的勃发，枝繁叶茂了，在我们的头顶浓密成一片天。细雨纷飞中，孩子们都喜欢跑到树下玩耍，因为山枣树为他们撑起了课间活动的晴空。即使下大雨，庞大而密集的树盖也能把雨水拦住，风吹的时候，摇动的树枝连水带叶撒下来，会打湿身上的衣服，这时候是不适宜躲在树下的。历经雨水的洗礼，山枣树显得更青了，更有生机了。

暑热一退，便是秋了。一场秋风秋雨之后，山枣树像被泼了颜料似的，一树叶子或青或黄，色彩多变。在风的鼓舞下，按捺不住的黄叶纷纷跳下枝头，像落一场叶子雨，又像跳一支圆舞曲，或旋转，或飘飞，地上到处都是叶子。孩子们拿着扫帚，踩着窸窣作响的叶子，开始了清扫。有淘气的孩子，挥舞着扫帚，把黄灿灿的叶片连同自己的快乐撒向天空，弄得刚扫干净的地面又铺了一层树叶。叶子扫成堆后，搬到食堂就成为了柴火。火膛里，干枯的枣叶唱起了毕毕剥剥的歌，温暖了那些寒冷而又饥饿的日子。

冬天说来就来了，山枣树用光秃秃的枝杈迎接了它。那些或粗或细，

或高或低，或疏或密的枝丫，很像一幅单色调的素描画，给人萧条衰败的感觉。但我知道，山枣树并没有死亡，只是在蓄积生命的力量。因为春天一到，它立马恢复了生机。冬天到了，我们最期盼的是下场雪。雪花落在山枣树上，所有树枝都积上了一层白雪，毛茸茸的，蓬松松的，煞是好看。时间长了，雪给整棵山枣树穿上了一件大雪袄，很显臃肿、富态，好像穿上它可以抵御整个寒冬似的。校园地面上也落了厚厚的一层雪。孩子们打雪仗、堆雪人，欢快的笑声把山枣树上的雪花都震落了。

暑去寒来，一晃我在学校教了三年，当年的青年小伙已变成了成熟男，也有了自己更广阔的发展天地。离开学校时，山枣树依然像迎接我进校的那样，默默地护送我走出校门。回望中，山枣树已定格成一种记忆，深藏心底。后来，听人说，两棵高大的山枣树只剩下一棵了，一场雷电将其中一棵山枣劈倒了，从此那棵树一蹶不振，最后彻底死去。再后来，我去了那所学校看树，活下来的那棵山枣，经历一场灾难后而愈显顽强，愈发粗壮健硕，它成了校园里最美的一道风景线，站在阳光里，站在风雨里，站在孩子的琅琅书声里。原来，生命不能只是适应顺境，更应在逆境中大放异彩，茁壮成长。老山枣树给我也给一届又一届的孩子们上了人生最难得的一课。

编后语

作者用质朴而简单的文字，记录了山枣树的四季轮回和枣树下的校园生活，也表露了其对教育事业的执着与挚爱。“一棵树，一段回忆，一种信仰，一份坚持。做为一名教师，回忆往事种种，总是感觉幸福和踏实的。就像那颗山枣树即使受到雷电的摧残和岁月的侵袭，只要有心中所坚守的东西，就能焕然一新，生机勃勃。”



读书，遇见更好的自己

□记者 聂琳

“80后”罗奇是一名资深文化工作者，他每天都会接触到很多青年朋友——创业者。这些来自五湖四海、怀揣创造不平凡人生梦想的人，会滔滔不绝地谈理想、谈技术、谈商业模式。但有趣的是，当罗奇盛问他们最近在读什么书时，他们普遍会这样回答：工作太忙，实在没有时间读。

英国哲学家培根有一句名言：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞使人善辩，凡有所学，皆成性格。”这话尽管被无数人奉为圭臬，但真正在实践中坚持的恐怕不会太多。问及原因，大部分人都会说“忙啊，没时间”。似乎“忙”成了不读书的最佳理由。

在罗奇看来，已参加工作的青年朋友，有工作任务，有考核指标，读书时间自然不会太多。但是，如果每天从各种通勤、会议、应酬中匀出一点时间来读书，一年下来总也能够读十几本书了，正所谓“时间像海绵，挤一挤总会有”。

罗奇将自己的读书生活，形象地称为一次又一次“逼上梁山”的过程。

他说，小时候，由于性格内向，自己颇不得同龄人待见，被讥为“呆子”。当众人热火朝天玩耍时，他往往只能旁观。穷极无聊之下，开始在家里看书自娱。“那时的看书，可谓标准的‘乱看书’，家里不富裕，儿童书自然不多，有限的几本被反复嚼至无味后，我又开始读大人的书，四大名著、伤痕小说、毛主席诗词以及各种杂志等，我抓过什么读什么。”罗奇回忆，最后连母亲的服装剪裁和父亲的汽车维修等书籍也拿来翻了个遍。“慢慢的，各种不同的书籍在我的脑海中交织了一个复杂瑰丽的世界，我沉醉其中乐不思蜀，外界对我的冷落也渐渐变得无关紧要了。”

学生时代，因为功课繁重，读书时间少，但不管怎么样，他每天总要抽空读几页自己喜欢的书，诸如林清玄、三毛的散文，席慕容、余光中的诗歌等，最能放松心情。读书感悟多了，他开始学着用笔记录自己的想法与生活，在老师鼓励下，他又试着向报刊投稿，居然一发不可收拾。“那段时光，常有同学摇着报纸在教学楼外高喊：‘罗奇，你的文章又发表了！’”这时，同学们惊奇与艳羡的目光便从四面八方集来，我深深感受到了读书给我带来的尊严与骄傲。”他说。

1994年，罗奇参加工作，在一家金融机构上班。由于性格比较安静，他依旧保持着对读书的喜爱。这个时候的阅读，他有了新的想法，那就是如何把阅读和工作有机结合起来。于是，他又开始“逼”自己转涉商业财经领域。那几年，先后读完了托马斯·彼得斯的《追求卓越》、詹姆斯·柯林斯的《基业长青》、杰克·韦尔奇的《艾科卡》、石森章太郎的《日本公司》以及张瑞敏的《海尔是海》等一批商业财经著作及名人传记。“大师们的思想开拓了我的视野，更丰富了我的内心。”罗奇说，之后，他接连撰写论文，发表在《青岛商业》《山东商业研究》《中国消费报》等报纸杂志上。之后，他的职业生涯实现一次又一次的上升，“如果所有命运赠送的礼物都已在暗中标好了价格，那么我宁愿相信，每次的改变，就是对我长期以来坚持读书的美好报偿。”

读书能给我们带来什么呢？罗奇认为，从人性角度来说，读书可以帮助我们消解寂寞，锻造强大内心；从精神角度来说，读书可以帮助我们扩大视野，提升人生境界；从功利角度来说，读书可以提高专业素养，实现与时俱进；从现实角度来说，读书可以使我们的洞察力与创新意识得到激发，推理能力与创新能力得到磨炼，言辞水平与理解能力得到提升。

罗奇说：“我庆幸，通过读书，我看到了一个更好的自己。”

书单推荐

- 《我的互联网方法论》周鸿祎 著
- 《人性的弱点》戴尔·卡内基 著
- 《未来简史》尤瓦尔·赫拉利 著
- 《三体》刘慈欣 著
- 《诗境浅说》俞陛云 著
- 《幽梦影》张潮 著
- 《孤独六讲》蒋勋 著
- 《一字之徒》宋文京 著
- 《纸上卧游记》程雨城 著