

□文图 张小章

岳州织竹

岳州有好竹。

作为经济地理的一部分,岳阳的山林竹木出产和竹木加工,一直是地区经济的重要组成部分,也是我国南方竹类资源的主要聚集地,其中临湘羊楼司还是我国最大的竹类制品交易中心。

随着材料工业的发展,塑料及金属制品的普及,中国民间以竹纤维为原料的篾箕、提篮、斗笠等竹篾制品逐渐淘汰,织竹工艺也渐渐凋零。但是,有一位老人仍然无法割舍心中的织竹情怀,传承从老外婆那里接下来的手艺,坚持编织竹篾。

她叫李敬仙,世居湘阴县城南乡玉华村,今年75岁的她在湘阴三井头老城经营着一家竹器制品店,以前专门销售自己的手工制品,现在老了,手不太灵活了,但口碑还在,主要代售乡亲们的手艺制品。

织竹篾匠的基本功就是剖篾。

一根完整的竹子,弄成各种粗细的纤维束,这叫“篾”。李敬仙掰着手指数着工艺:砍、锯、切、剖、拉、撬、削、磨。制成篾以后,再插、穿、编、织、削、锁、钉、扎、套,经过这些工艺,一件竹器才能够完工。她说,首先将山竹劈开,一筒青竹,从正中对剖,再连续对剖,直到剖成满意的竹片;再将竹片的竹皮和竹心分开,分成纤维含量高的青竹片和纤维含量低的黄竹片。然后再根据需要将青竹片剖成青篾片或青篾丝,所有竹片要粗细均匀,青白分明,这是竹的精华,用以编织竹



李媵驰和她亲手制作的斗笠模子



箩筐



织竹艺人



剖竹



腰篮



汨罗玉笥山的楠竹林

器的精彩部分,而黄竹片因为纤维含量低,柔韧性差,难以剖成很细的篾丝,多用来编制大型的竹篾制品,如箩筐、晒席等。

李媵驰絮絮叨叨地说,以前在农村,椿米过后要用筛子筛谷壳,现在机器打米,没有谷壳,竹制的筛子用不着了;洋伞代替了斗笠,皮箱代替了竹箱;有了电饭锅,不用木桶蒸饭,以前煮饭用的笊箕、蒸边也派不上用场了,“斗笠、篾箕、笊箕、簸箕、背篾、竹篮都让长沙人买走了。”李媵驰说,“买了又不用,供起来当回忆。”

岳州丘陵和山区由于土质肥沃,地层松软,适合竹类植物的鞭状根系发育,这里出产的竹,竹节长,质地柔和,富有弹性,是织竹工艺品的原料。

据记载,原来湘、汨两县市没有分治时,湘阴三井头就是整个湖湘地区最大的竹器交易市场,从长乐街上的

箩筐簸箕,到玉池山下的斗笠篾箕,和从益阳的水竹凉席,到桃江的竹织小器,无不应有尽有。

岳州织竹历史上最著名的产品有两件。第一件是“篾”,它是中国最古老的横吹竹管乐器,制作“篾”的竹子叫“篾竹”,洞庭湖上的扁山岛是篾竹的唯一产地。第二件是“笥”,是远古时代楚国先民盛饭或装衣物的方形竹器,中文字库中的“笥”字,就是专门为这一形器而造,甚至境内有一座山峰因这一竹制品而命名:玉笥山。笥是利用玉笥山上盛产的楠竹为原料加工编织而成,老手艺人精心选择生长三年左右的楠竹,采用中间一段颜色一致又没有斑点、节长质细的部分,刮青去节,保持竹子本身自然色泽,看上去像昆仑青玉。再将竹筒破成粗细均匀,厚薄一致的竹片和竹丝,精心编织成方形的盛装器物,这就是“玉笥”。

它盛装过屈原的饭食。



湘阴三井头竹器街