

原生态生活的生动写照

——序《太阳雨魂》

□余三定

曹明平常工作非常繁忙,但他酷爱文学、酷爱创作,经过数年勤奋努力,精心写作,反复修改,数易其稿,完成了这部七十多万字的长篇小说《太阳雨魂》,非常难得,我要借此机会向他表示敬意,表示祝贺。阅读完这部书的清样,我感到这部书的重大特点,就是描摹出了活生生的现实生活,塑造出了鲜活的人物形象,作品是原生态生活的生动写照。

《太阳雨魂》塑造了多个性格鲜活的人物形象,梁玉成、张志坚是尤为突出的人物形象。作品所写的时间跨度是从上世纪70年代初一直至近几年,从梁玉成、张志坚两人在文革中初中毕业开始写起。两人有不少共同的人生经历和特点,比如两人都是雪云山区贫穷农家的孩子,张志坚高中阶段就在学校兼职打工,还和梁玉成一起外出打工补贴生活,尽管这样张志坚还是未能坚持读到高中毕业;两人又一同参军,并一同来到驻扎在大西北戈壁滩上导航台的部队,在这里一同训练、学习、值班,一同成长、进步,梁玉成被提拔为军官,张志坚则当上了志愿兵;两人同样纯朴、诚恳,勤劳、勤奋,同样充满进取心;两人探家返回部队的路上遭遇车祸,客车侧翻在水田里,两人从车里爬出来后就一同奋不顾身地救人;两人一直友好相处,感情深厚,一直互相支持、互相帮助;等等。两人又有较多不同的地方和性格特点。从人生经历来看,梁玉成只经历了高中期间、部队锻炼成长期间两个阶段,后在部队时因为救人而牺牲;张志坚则经历了高中期间、部队锻炼成长期间和从部队转业后的艰难创业期间三个阶段,其人生经历更为完整。两人的性格特点也有较大区别,梁玉成比张志坚学业基础更好,更有主见,更善于出主意、想办法,更善于解决难题,更有抱负,也在部队成长得更好;张志坚在梁玉成牺牲后悲痛欲绝,此后心里永远装着梁玉成,在离开部队转业后还两次千里迢迢赶到大西北去为梁玉成扫墓,并组织其他战友一同参加,张志坚在创业成功后积极参与公益事业,热心帮助有困难的退休老教师等,张志坚这种重情重义、真诚待人的精神也是特别难能可贵的。

作品通过人物的活动、成长轨迹折射出来了从文革中期至今天近半个世纪的社会变迁、人生世像,从一定意义上可以说其具有某种程度的历史学、社会学、民俗学的意义。我们从作品前部分关于梁玉成、张志坚高中阶段及参军初期的描写中可以看到,那时的农村是多么的极左,农村的贫困、农民的贫穷更是让人触目惊心。今天的青年人读了这部分一定会对文革产生既有感性、又有理性的了解和认识。从作品关于梁玉成、张志坚两人部队生活阶段的描写中,我们看到了大西北戈壁滩的苍凉和

荒凉,看到了部队生活的艰难;既看到了戈壁滩官兵日常生活的单调、枯燥,又看到了官兵们捉沙鸡、种菜、养猪以及在简易场地打篮球的富有情趣的生活;看到了战友们之间既有琐碎的种种矛盾冲突,又有真诚的团结互助……总之,作品所描写的部队生活是原生态的、活生生的、丰富多彩的,阅读作品仿佛可以让我们直接领略、感知甚至体验到真实的部队生活。作品关于张志坚人生经历第三阶段的描写,也写得真实而生动,张志坚从部队转业到老家,开始在县城的一家企业工作,但很快遇到企业改制,张志坚成了下岗者。张志坚被迫开始了自主创业的艰难人生,最初也有小成功,但很快就失败了,最艰难的时候,不但经济拮据,而且因为无所事事,精神亦受折磨。后来,由于张志坚以坚忍不拔的毅力继续创业,在种种偶然和必然因素的作用下,张志坚取得了大成功。这段对于张志坚创业的原生态描写,也可以让我们目睹和感受到上世纪90年代末期以来一直至今中国经济和社会发展的脉络和风光。

从艺术表现的角度看,虽然作者是第一次撰写长篇小说,在某些方面显得有些稚拙,但作品中关于人物和场景的精彩描写还是非常多的,可以说随处可见。我在这里随便举出几例。作品第“十五”部分,写肖柳珍有事追赶志坚妈,边追边喊,志坚妈由于一心赶路没有注意到,在路边旁人告知后才知道,志坚妈说:“你喊我一声,何必跑得这么累。”肖柳珍回答说:“我只……没有喊破嗓子了……”接下去作品有一段关于肖柳珍因边追边喊而受累形状的描述:“肖柳珍的回答不得不为大声喘气让道。她弯腰双手撑着膝盖,这样还不能很好地缓解呼吸困难,却有效地防止身体倒下。她几次想将话说完,却总是力不从心。她反复调整气息,又不断吞口水,在身子能站立起来后,她才将这句话说完。”这里对肖柳珍因为边追边喊而累到极致的描写是非常逼真、非常生动的。作品有些景色描写也能给人留下深刻的印象,第“七十九”部分的开头写道:“在雪云山花草树木沐浴着和煦的春风显得生机盎然,勤劳的鸟儿用清脆的鸣叫,在枝叶葳蕤的葱茏群山里唱出自己的心声时,塞北戈壁滩的春天依然是枯草萧萧寒风习习。”这段简短的景物描写特别传神,既写出了江南的春意盎然,又对比地写出了塞北的萧瑟,能给人身临其境的感觉。

作品也有需要改进和提高的地方,我们知道作品是在表现原生态的社会生活和人生世相,但我认为要考虑审美效果,比如关于上厕所的描写等,有点煞风景,是完全可以不写、至少是可以少写的。

(注:《太阳雨魂》,曹明著,百花洲文艺出版社2018年12月第1版。)



龙藏虎踞神奇地 沧海桑田尧舜天

——相思山下白箬村的故事

□傅恒久

岳阳县毛田镇,相思山北麓有一片美丽而神奇的土地——白箬。这个地名不知从什么时候叫起,自古至今未变。

当您走进白箬时,呈现在眼前的是楼台栉比,别墅成群。青山闻鸟唱,绿水赏鱼游。花园式的村校书声朗朗,肥沃的田园吆喝声声。市场繁荣,买卖方便,日有行商常串户,夜来超市笑迎宾。路上灰尘少,河中碧水流。一到傍晚,太阳能路灯把村道照得通明。私家小轿车满载着山里人的美梦在平坦的水泥村道上穿梭,好一幅新时代乡村振兴的画卷。

古有“白箬馆”之誉,承载着辉煌的历史、美丽的传说、奇特的文人和自然景观。清代白箬籍诗人许时浩先生名作咏《相山八景》系列词中,就有四阙是描写白箬村境内风光,如《凤凰台》《企人石》《面庵瀑布》《洞口船山》,可见风光之美、山水之奇。

地灵必滋人杰,自古至今文人志士层出不穷,明代有傅氏祖先道昌公(永乐)奉政大夫,治必资政,其子傅德公任四川重庆同知,晋升为奉政大夫,为官清明,造福一方。(清)光绪傅版农公任台湾总督刘璈军师,晚清大文豪许伯政公任朝廷大傅大臣。其弟许伯泰公御赐纯孝生员。解放前夕,付庆云烈士任湘鄂赣边区游击纵队司令,为国捐躯。现代有傅龙舟先生是国际知名核物理学家,任西安交通大学教授,物理系主任(九五年病故)。国家海洋局深潜员傅文韬首次深潜海底七千多米,超世界纪录。商企界身价过亿的有东港和积谷两位同名同姓的傅保平企业家……现在的白箬方兴未艾,人才辈出,勤劳朴实的白箬人在党的富民政策鼓励下正意气风发,斗志昂扬,向全面小康挺进。

水有源头木有根,白箬二字有何含义?是何时何人所赐?带着这些疑问笔者查阅了很多资料,并走访了许多老前辈,都无文字可考。但自古流传一个神奇的传说至今,在很久很久

以前,有一位大官僚,地位显赫,家财万贯。为寻求富贵久远,官运亨通,秘密招募风水先生为自己寻找一块风水宝地做墓穴,不知寻了多少年,有一日寻到此地村口叫华山壁的东港出口处发现异常,清澈的河水中有串串小水泡顺流而下。阴阳先生见状欣喜若狂,他们认为此现象为龙口吐出的龙涎,所以在水流中才有小水泡往下流淌,于是沿龙涎逆流而上。刚走200米发现沿河两岸山形奇特,左岸山形是一只大象,并有弯长的象鼻伸向河边,右岸山形是一只雄狮栩栩如生地伏在河岸,这正是天然狮象把门景观。这一景观的出现更加增强了风水先生的信心,继续沿龙涎逆流而上,行至1000米处已经到达了相思山脚下,现在凤凰畈中的小溪边,那神奇的小水泡就是由此流出。抬头望去,巍峨的相思山脉像一条巨龙从东南方向蜿蜒而下,瞭望四周,三面环山,山上松涛滚滚,山下翠竹丛丛。时值清明季节,百花灿烂,百鸟争鸣,风水先生不亦乐乎,上下左右都跑了个遍。不知花了多少天功夫,风水先生就这样白天勘察,晚上蹲守,终于在一晚三更时分,发现“真龙”现身。他们立即拿出事先准备好的祭品跪地拜祭,说时迟那时快,顷刻间现象消失,怕错失良机,风水先生便随手拾来一片白色竹笋箬壳在龙头关键穴位上插上标记,只待天明组织劳工开工建墓。第二天一早来现场时,风水先生惊呆了,整个山头全是白色竹笋箬壳,再也无法确认哪片是标记了。风水先生认为这是天意,不得强求,只得打道回府,另行择吉,所以留下了这方风水宝地和地脉龙神,永远滋养和荫佑这方勤劳厚重淳朴的百姓。白箬这古老而神奇的地名也由此而来。千百年来,白箬经历了风雨沧桑,历史变迁,但白箬二字永恒不变。它随着社会发展的步伐,走进了辉煌的新时代,得天时地利人和的白箬人,前景更是辉煌灿烂。