

# 元宵夜，长乐200台故事精彩上演

□文/记者 刘克宏 通讯员 欧阳林 图/记者 彭宏伟



龙腾虎跃歌盛世



威风锣鼓“比”威风



踩高跷扭细腰



故事小镇产业旺



地故事开道笑煞人



单支超过500米长的巡游队伍



小学生踩高跷，舞扇弄丑有模有样



刘海砍樵湖湘味



生旦净末传国粹



长乐街头错时巡游

从2月19日(正月十五)的下午到晚上,汨罗长乐故事会的上市街、下市街两支队伍依次相向巡游。这是十多年来,双方首次自行举办的民间巡演,因此从去年腊月起,双方就开始的暗暗“较劲”,到当晚,竟演达到白热化程度,也因此“比”出了近年来最佳的故事会阵容。

下午一点开始,长乐街再次沸腾起来,在威风锣鼓喧天阵势下,地故事、地台故事、高彩、高跷故事精彩火爆上演,一个个故事,就是一个传承。即使是老故事,也与往年有不一样的创新。

看!老汉驼妻来了!一个老汉背上背着一个穿着衣服的上半身偶像。表现的是一名妇女在回娘家路上忍饥挨饿,翻山越岭,过河渡水,夫妻俩克服重重困难而留下的一段诙谐而又心酸的爱情故事。接着,昭君出塞、大闹天宫、三打祝家庄、红灯记……共有200余台故事精彩上演。

比赛前一晚,记者探营上市街故事会博物馆时,国家级非遗代表性传承人陈范兴尽管对自己的每一台故事都清清楚楚,但为了保密,依然含糊地对记者说的是“自己80台故事”的大概数目。听说也准备了很多“秘密武器”,因考虑雨天不便,就没出来,如果竟演稍落下风,必会倾巢而出,为荣誉而战。现场果然发现他们推出了“一带一路、与时俱进、中国梦”等新故事。

也是在比赛前一晚,记者探营下市街故事会时,发觉故事会民俗馆竟然关门闭馆,寂无声音。次日一早,记者才见到下市街的国家级非遗代表性传承人李阳波,问及头一晚悄无声息的原因,李阳波说,这是玩的“空城计”、放的“烟雾弹”,目的是让上市街放松警惕。事实上,他们在各家各户,当地的一些保险柜企业的车间里,关门闭户,紧张备战。

与陈范兴放风出来的“元宵夜故事会80台”差距较大的是,李阳波当时估计在280台左右,这与现场情况基本符合。上市街的人说,近两年在镇政府组织的故事会比赛中,下市街稍占上风。所以,他们认为此次上市街肯定不会掉以轻心,一定会有更多的精彩故事出现。

长乐故事会起源于隋唐。每逢太平年景,从农历正月初一至元宵节,长乐人分成上市街和下市街两个团体,举行故事会竞赛。以前,“比”故事一开始,上市街先来一出“樊城下书”,向下市街“下战书”。若下市街不回应,上市街再来一出“太公保钓”,将下市街比作“鱼”,以哑剧形式“挖苦”对方。若下市街仍不回应,上市街则擂响“十二面战鼓”,逼下市街“应战”……在“故事”里比得不可开交。

除了比数量、比道具、比服装、比新奇、比表演艺术。记者注意到,今年的故事会没有交叉比拼,而是错时巡游。国家级代表性传承人李阳波说,虽是错时巡游,但“比”味仍浓。一方踩3米高跷,另一方就踩4米高跷;一方打6套威风锣鼓,另一方就打10套;一方新老故事结合,一方在设计上就推陈出新……“不过,今年更注重比文明风貌。”李阳波说。

据悉,两个月前,上市街老故事人,79岁的周久希就开始故事的设计,为了设计一档地台故事《凤凰展翅》,老人三天三夜不合眼皮。为了让两个翅膀动起来,老人从汽车雨刮器上得到启发,但买回来装上后,发觉翅膀只往一边倒,他又重新上街买回两根向中间摇摆雨刮器,反向安在自己的凤凰身上,才达到展翅的效果。老人还制作了《国粹》《中国龙》等精美的传统故事。

此次下市街不仅推出了《金猪献瑞》《玉昆孝母》等传统故事,还扎制了《清正廉明》等反映时代主题的新故事,更是创新推出“背故事”(用人背)。

“比拼越激烈,故事就越精彩;‘火药味’越浓,民俗味就越浓。”“比”故事让长乐抬阁故事这一古老艺术千年不衰,历久弥新。