

新临湘赋

□田兴隆

九黎族自万里华夏分枝，衍龙窖瑶裔；四水滨留千古文明安居，励巴陵楚乡。自初汉称谓数易其名，不变风流山水；在民国县城又移其址，难徙岁月沧桑。一水流放，遗三闾大夫飒飒萧萧；千年厮杀，剩黄盖旧府浩浩汤汤。大云山，三战告捷；长安河，一水达江。刘璈御敌镇台岛；吴獬挂印辞桂疆。已成亘古悠悠历史；还看今朝赫赫辉煌。

桃林喻琴戏，演唱新村精彩，聂市什样锦，吹打古镇纯良。天狮舞玩耍出南国气派；十三村腌制成东吴辉煌。羊楼司竹器，编制瑶民故事；白石园毛尖，泡出皇室清香。一方黑茶青砖，敲开欧亚门户；数点鱼漂浮标，装点日韩海洋。钓鱼园放投资长线，钩起四海蛟鲸；工业园植营商碧梧，引来九州凤凰。百年大考交精彩临湘答卷，勠力同心炫璀璨；全面小康创特快临湘速



度，撸袖加油步铿锵。一区六园，逢春遍涨绿；十乡百村，遇秋布芳黄。

县城建设高质量快进，立足三湘第六位；县城经济高质量发展，跻身四水十五强。医疗迈长足；学校换新装。“临湘福祉”滋润五十四万人心田；天蓝牧鸢转；水清引龙骧。路畅鞭骥跃；山青诱凤翔。水秀山青，描绘一市鲜明底色；天蓝地绿，书写全域靓丽锦章。河湖治理，典型树洞庭；交通整顿，范式显潇湘。“临湘经验”，不胫而走；“临湘模式”，悬镜镶框。踔厉笃行，廿个荣誉被称颂；真抓实干，六项业绩受表彰。初心致远，雄姿正英发；使命敦行，斗志倍昂扬。好乘二十大

东风，劈波斩浪，扶摇直上；正沐十四五澍雨，继往开来，砥砺共襄。适时长策牛鞭，善政犁活三农；追梦再添虎翼，大运带来千祥。敞湘北门户，长放春入；揽江右形胜，早占梦香。奋力打造三区四市五个新格局；热情迎接九土八荒万里大客商。从春天出发，前景一片灿烂；藉绮梦圆满，锦程万里康庄。谱就临湘幸福曲，携小康奏乐；吟成愿景文明诗，就大美成章。

诗云

春风到此便徜徉，欲共长安过小康。

难怪蓉城仙界女，相亲接踵嫁临湘。

七律·冬奥会有感

□邱春林

壬寅虎图挂天轮，喜啸一声迎奥神。习习东风新日月，欣欣北国吉岁辰。九州霓彩雷消疫，四海健儿风饮醇。中国梦追惊世界，和平人类万象春。

一个有故事的村庄

□花放

君山横山岭村，这是一个有故事的村庄。

我尝试步行走遍村庄所在的每一个角落，不为遇见，只为感受曾经走过的路。那些留在岁月土地里的记忆，仿佛能读到村庄的温暖与本真。我也曾幻想以步为笔、以上为笺，写下浓墨重彩归家的路标，让我的语言像一粒粒种子闪烁着村庄的光芒。

放下一切羁绊，不曾疏远的村庄就轻轻地住进了我的心房。对于每日游走其间的村民或许未能发现村庄之美，或许村庄的惊艳早已令他们习以为常，不过是彼此擦肩而过。而我驻足停留片刻，感受得到还是那熟悉的泥土气息，竟然一下子回到儿时，赤着小脚在上面奔来跑去。

因为拥有白浪湖，让村庄多少有了“旧时江南，梦里水乡”的诗情画意，也让水与村庄结下不解之缘，白浪湖就这样固守在村南头，与它紧邻的五百多亩生态鱼塘自是“柳条吐绿鱼儿肥”了。

顺路，探访一番村里最有名气的石拱桥——丁油桥。“水从碧玉环中过，人在苍龙背上行”的景致便浮现脑海，不知道她建自何年何月。丁油桥是儿时去外婆家的必经之路，我们好奇桥面光滑的青石板以及桥下石头缝里的虾蟹，所以记忆尤为深刻。我依稀记忆中的桥，便是萦绕心头、那座父亲建造的桥，那是白浪湖连接华洪运河大堤的石拱桥。如今，凝聚了现代智慧和创造力的高速公路桥、铁道桥双双从村庄飞架于白浪湖之上，成为村庄一道美丽的腰带，“一桥飞架南北，天堑变通途”，与丁油桥、父亲的桥在此书写着不同的时代风骨。

说起村里的能人自古至今不乏能工巧匠，遥望桥对面沿湖一字排开的上百座青砖古窑，就是明官窑遗址，它们安安稳稳坐落在金鸡垄上，亦曾见证过村庄农忙之外的另一场繁忙景象。这里曾是八百里洞庭湖全盛时期的一部分，村里烧制的青砖便由水路直下长江直抵南京城，不老的

匠心和精湛的技艺让村庄在方圆近百里闻名遐迩，“技可进乎道，艺可通乎神”。600年来，古老的南京古城墙上依旧留存着村庄先辈们的工匠之灵气。

村里湖塘港汊，交织密布，一条条细长的港汊自天井山脚穿村而过，终日殷勤流淌，众多鱼儿穿梭游弋其中，流水载着孩子们的清凉和快乐，有的岸边观鱼，有的干脆下水捕鱼，有的戏水为乐，我也赤足走在港汊浅水里，让风吹来满脸的天真无邪，在这纯真的田野里悠然自得一番。

金鸡垄，笼门坞，钱家大屋，蔡鸡鸣，龙头屋场，仓子门，王家堡子、黄家门……这些极具深厚历史渊源和文化底蕴的老地名，现在也只在卫星地图上留有标识。在村庄每一块田地都是有名字的，这些地名虽来自民间，无典籍可考，看似毫无文化价值，却或深或浅刻着时代烙印引人遐思。

至今，村民都扼守“耕读传家”的家规祖训，用以劝勉后世子孙“勤耕重教，耕读传家”。本村乡贤钱象堃老先生（1900年——1980年），毫不避讳地讲大凡河西老一辈读书人无出其右者。老先生毕业于金陵大学，精通诗词、楹联、书法，尤以书

法见长，其笔法俊逸爽健，温润古雅，大气磅礴，豪放洒脱，曾被赞曰“郎君书法，直逼道州（何绍基）”。上世纪八十年代，其部分作品甚至被中央美术学院收藏。老先生归隐乡村后尽其毕生精力投入创办新式教育，万俊人（清华大学人文学院院长）、李游宇（中国工艺美术大师）这两位享誉海内外的大师巨匠，幼时均受老先生国学启蒙教诲，可以说钱老先生乃开河西许市现代教育之先河者，居功至伟。据不完全统计，自1977年恢复高考以来，村里陆续走出100余名博士、硕士，大学生更是不计其数。

“养生天井，巴陵原乡”山水相宜待客来，有故事的村庄，正是以文化为乡土塑魂，让乡土味、文化内涵更加丰富，可谓呼应当前“农文旅体”融合发展中“文”的灵魂所在，厚植底蕴，村美，乡村亦美！而与其照搬照抄、涂脂抹粉、大拆大建，不如守望乡村，守住那份原生文化，守住那份质朴自然。一个有故事的村庄，一定会将村庄的文脉融合到时代发展进程中，让家风、村风和红色基因代代传承。

