

走进君山区 拥抱大自然

◎曾曙光



赏苇

早已被“芦苇节”广告撩拨得心痒不已的我们，去年12月14日清晨在洞庭大桥集结后，直奔君山华龙码头而去，10分钟不到，就来到了江豚湾景区所在地的长江大堤。

首先映入我们眼帘的是漂亮的马拉松赛道。它既是一条牢靠的防洪线，又是一条顺畅的交通线，更是一条美丽的风景线。赛道下面，便是江豚湾景区。

君山城内芦苇资源丰富，有9万亩之多，其中6万亩就在江豚湾景区。大堤上有一条笔直的水泥道，纵伸至江豚湾的观苇处。放眼望去，湿地中的芦苇，一簇簇，一丛丛，一片片，随风摇曳，婀娜多姿，野趣天成。景区用芦苇精心创作了江豚、麋鹿等艺术作品，放置于芦苇丛中，供游客观赏，女同胞们围着拍照个不停。男同胞慢步苇丛小道，望着漫天飞舞的花絮，心中愉悦自是无法言说。

大约一小时后，有人提议：“君山后湖有个芦苇展，去那瞧瞧！”于是，我们又转道白沙嘴，将赏苇模式改为“自然”调成“艺术”。

芦苇展区占地近千亩，分展览和互动两个区域。展览区陈列有自全国100多件芦苇艺术作品中甄选出来的19件佳作。互动区设置有大型龙舟、人偶和爱情馆、芦苇岛等沉浸式艺术装置，能让游客置身其中，感受芦苇那原生态的风情与浪漫。

观豚

始建于2002年的华龙码头，原名林阁老砂石码头，2011年华龙混凝土公司进驻才更名华龙码头。那些年整天机器轰鸣，车流不息，尘土飞扬，噪音干扰，水体污染，绿地消失，江豚、候鸟、鱼禽等四散而逃，生态环境被严重破坏。

2016年1月，习近平总书记为长江经济带发展定下了“共抓大保护，不搞大开发”的基调。2017年3月，码头被拆除，随后通过回填土方、植播草皮等方式进行生态修复。2018年4月25日，习近平总书记视察长江时，曾来到这里，当他得知码头的变化后，甚为高兴，嘱咐大家要“守护好一江碧水”。

江豚作为长江和洞庭湖的旗舰物种，它的生存与生态息息相关。华龙码头整治后，生态修复，湿地显现，自然就成为了江豚生活的最佳栖息地。近年在这一带被监测到的江豚数量多达220头。现在，只要天气晴好，便常能看到江豚的起舞与嬉戏。因此，人们便亲切地称这为“江豚湾”了。

我们伫立岸边，凝望江面，盼望着江豚立刻出现。可江豚喜好晴天，现在天不作美，再等恐怕也是枉然。于是，我们只好抱憾离开。

寻鹿

麋鹿是我国特有的世界珍稀动物，又称“四不像”，原产于长江中下游沼泽地带。据说洞庭湖现在的麋鹿，源于1998年长江发生特大洪水时，湖北石首麋鹿保护区的一群麋鹿外逃，它们横渡长江，游到了洞庭湖，是湖区丰美的水草和多样的环境，使它们在这安营扎寨。通过20余年繁衍，现在已经达到200头左右。

我们所到的“麋鹿苑”，全名叫“湖南洞庭湖麋鹿和鸟类救助避难中心”。中心占地400亩，2016年9月建成，现在承担着东洞庭地区麋鹿与珍稀鸟类的救援、医治、康复和喂养任务。我们到达后，电话联系后才得以进入。“麋鹿苑”的右边是麋鹿救助站，其实就是一片用铁丝网分隔着的区域，里面唯一的建筑便是麋鹿栖身的小板房。左边是候鸟和野生动物救助站，最显眼的莫过救助候鸟的鸟笼状建筑物——“候鸟乐园”。

我们最先看到的是网红麋鹿“点点”，它是2012年被救助的，也是东洞庭湖管理局救助的第一头麋鹿。在苑中中部区域，我们近距离观察了中心正在救助的14头麋鹿。接着，我们参观了“候鸟乐园”和野生动物救助站，见到了许多说不出名字的候鸟和珍稀动物。

观鸟

离开“麋鹿苑”，我们去往候鸟的观赏地采桑湖和六门闸一带。

一下车，我们便被眼前的风干鱼所震撼到。渔村的湖堤两旁，全是雪白的风干鱼。有挂着的，密集齐整。但更多的是用簸箕平放，一条条圆形排列，看上去似银盘；一盘盘有序摆放，望起来如玉带。晾晒风干鱼，算得上洞庭湖边一道美丽的风景。

原来，观鸟的最佳地点不在六门闸，而是我们来时路过的丁字堤与采桑湖这一段大堤间。观鸟时，人不能下到湖内，只能驻足堤边，因此，必须自带高倍望远镜，这样观鸟，既可隐约听到鸟的叫声，也能清楚看到鸟的身形。我们心里不免凉了半截，因为我们谁也没有准备工具。我们打算下次准备好望远镜后再来。

从六门闸往回走不到4公里，便是采桑湖渔场，我们订的民宿就坐落其内。安顿后，民宿主管小李告诉我们，别院四楼有个楼梯可以直达楼顶，站在楼顶能够远眺采桑湖，湖内有许多野鸭。我们心想，观鸟不成，观鸭也行，而且，野鸭也是候鸟嘛。于是爬上楼顶，湖内极目之处，果然有许多密密麻麻的小黑点。小李告诉我们那便是野鸭，野鸭有很多种，采桑湖内的大多是“八鸭”——它们八只成一群，八两重一个。

第二天一早，我们离开民宿，去登上了天井山，参观了周逸群烈士纪念馆。君山区，我们还会去的，我们相信，君山的“美丽经济”一定会产生“美好效益”！

阅读君山

◎张阳球

岳阳人引以为傲的三张名片是楼、岛、湖，楼是岳阳楼，岛是君山岛，湖是洞庭湖。

有朋自远方来，自然要领着他们登楼游岛巡湖。那天，同学问我的游览安排，我想了想，先去君山岛游玩，再来登楼，然后到汴河街吃饭。他摇了摇头，直接要我带他去岳阳楼。

登上岳阳楼，眼前一亮，视觉豁然打开。湖空高远，江鸥翔集。对面君山，默默地盘踞在视野尽头，与世无争地守望星云。湖上舟船南来北往。阳光的鳞片铺满千年的流水，闪闪烁烁，何等灿烂。站在这里，你可以俯瞰河山，你可以娓娓道尽三皇五帝，可以述说人间苍黄。怪不得前人有登斯楼也之后的一番惊世骇俗的感叹呢。侧目一望，看到三醉亭，我忽然想起一事，就问正在一旁凝神远眺的老同学，当年吕仙洞宾，豪放不羁，醉后飞往君山，此事是神话还是实际操作。同学哑口了。我觉得恐怕是个真实事件。证据就是今天张家界、云南、贵州等地举办的翼装飞行。难道先人们就不可以做个翼装，或者用竹片造纸制作个滑翔机，飞过洞庭，前往君山？同学频频点头。君山就是一个驿站一个码头。

洞庭湖南迎三湘四水，向北扑入长江。古称云梦，后因洞庭山，也就是今天的君山而得名。古人号称八百里洞庭，现在面积虽然比古代小了不少，但有2600平方公里。古人的八百里应该还是一个浪漫的模糊数。说洞庭就是君山了。如今，无论是电影电视剧还是新闻报道，君山和君山所在的君山区出境率是很高的。特别是2021年12月3日在君山后湖开幕的岳阳2021首届“天下洞庭”芦苇艺术节，为岳阳、为洞庭湖、为湖中这片土地，增添了不少的光彩。

坐在小艇上前往君山，背后是岳阳楼。当小艇劈开波浪，飞驰而过的时候，你会以为自己在时空中穿梭。三国大将鲁肃站在水操台上，面对君山，指挥三军，波翻浪滚，战船交错，旌旗飞舞，剑戟兵兵，操练水军。杜甫老病孤舟，一蓑风雨，凄然破浪，傍山而行。刘禹锡月夜泛舟洞庭，与朋友对酒君山，击浆长吟：……遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。从水上看君山，君山就是一叶飞舟，在历史的长河中穿行。水流千年，不回来时，终是星移斗转。

很多人知道君山有块秦始皇封山印，可能不知道这印在哪里。我也是多次寻找，好不容易在君山的龙口码头找到，但看起来模模糊糊。字也很陌生，不认识。秦始皇来没来过君山不知道，但传说很生动很神秘。说是当年秦始皇南巡路过洞庭，风暴中和石壁雕刻的传国玉玺失落，秦始皇怪罪于洞庭湖中的洞庭山，砍光了山上的树，要晒焦君山土。还不解恨就盖上了一方印，封山。上世纪90年代岳阳的一位文物专家，几经周折，会同国内知名专家一道考证，这不是秦始皇的封山印，而是一位唐代高僧刻于此处的古梵文。专家的考证，给这处摩崖石刻更增加了神秘色彩。

在中国，柳毅传书的传说很广。去年我在苏州游览，发现太湖边也有一处柳毅井。细细打听来，名字一样，故事一样。可能是我孤陋寡闻，我从来没有听说过太湖也有这个传说这个井。许多人应该也像我一样，只知道君山的柳毅井。传说柳毅井底下直通洞庭湖，柳毅为小龙女传书就是从此下去到达龙宫，成就一桩绝世姻缘的。君山岛最著名的几个传说，均与美丽的爱情连在一起。除了柳毅传书，还有舜帝二妃。如今岛上的二妃墓、斑竹林、以及湘妃祠都是远古时代爱情的见证。与柳毅传书的故事不同的是，二妃的传说有些悲壮。四千年前舜帝南巡，他的两个妃子娥皇女英追踪到洞庭，听说舜帝早已亡故于南方的苍梧，泪飞倾盆，洒于竹上，遂成斑竹。双双投水殉节后，当地百姓将她们葬于君山，就有了后来的二妃墓。以及供奉二妃的湘妃祠。我非常喜欢那首《梅花三弄》的歌：问世间情为何物，直叫人生死相许。它很好地诠释了这种惊天动地的爱。2006年11月5日夜，由岳阳市政府和中央电视台、《中国妇女报》联合的首届“中国十大爱情故事征集评选及颁奖晚会”在湖南岳阳君山岛隆重启幕。由此君山“爱情岛”走向了世界。

除了爱情，岛上还有三十六亭四十八庙，还有和湖神有关的洞庭庙、和秦始皇有关的封山印、和汉武帝有关的射蛟台、和岳飞有关的飞来钟、和吕洞宾有关的朗吟亭等等。我曾经和朋友讨论过君山人文景点较集中的问题，他们告诉我，古代交通、通信不发达，君山处于南北水路交通要道，湘楚文化与中原文化的交汇点上，因此文人墨客多汇于此。李白、杜甫、黄庭坚、辛弃疾等墨客骚人都曾登临君山揽胜抒怀，留下了无数千古绝唱，留下了众多的人文遗迹，产生了如此众多的名胜风景。君山就是一本人文历史厚重的书。在身倦兴尤浓之际，坐在竹林掩映的茶座，泡一杯君山茶，慢慢品。当茶汁茶味流入胸腔，沁入心脾的时候，你会忘记岁月和时间，把心沉浸在君山的氛围中。这时候你才发现，先登楼后上山，由远及近地了解君山，你才能感觉到君山的灵魂，感受到君山的情怀。同时你会发现，君山——岳阳楼，楼与山真是天然绝配。岳阳楼就是站在洞庭湖边的一位千年巨人，不倦地阅读君山这本历史奇书。



岳阳楼
田田摄

迷人的北海

◎田恬

从北海回来，朋友们问我对北海的印象怎么样。我说：北海的银沙滩漂亮，海鲜好吃，老街区有特色，非常值得一去。北海是个特别舒适的城市，夏天不太热，冬天不太冷。这样的冬日，北方早已白雪皑皑，家乡的树木树叶早已枯黄或者凋零。而在北海，一下飞机，我们仿佛逆向了秋季。机场到达市区的公路两旁的树木，高大挺拔，枝繁叶茂，三角梅开得如火如荼，温暖了我们的视线。我们定的客栈就在银沙滩附近，入住安顿后，我和妹妹十多分钟就走到了银滩。在银滩上漫步，沐浴着轻柔拂动的海风，倾听潮水的浅唱低吟，心旷神怡。走累了，我们在一个小摊上坐下来，点了两杯红茶。看到一个框子里一种像榴莲又像菠萝蜜的果子堆成了小山。老板往西边一指，说我们隐隐约约能够看到的山峰叫冠头岭，她家住在那里，这种果子是她的家乡特产，是菠萝蜜，她说味道比别的地方的有所不同。才六块钱一斤，我们买了两个不到二十元。果然，它的果肉软绵绵，糯糯的、甜甜的。

女老板很健谈，说银沙滩东起大冠头，西至冠头岭，绵延将近五十里。这里有银色细沙，碧蓝的海水，海滩边的林带郁郁葱葱，这里空气特别清新，有“东方夏威夷”的美誉。女老板很自豪地说，北海是中国最美丽的海滨城市之一。

湖水刚退去的沙滩那么平坦宽阔。有几个小年轻不怕冷，打着赤脚走在海滩上，一排浪打来，淹没了他们的脚丫，他们乐呵呵地笑起来。不远处的沙滩上，有人在玩沙滩排球。这里沙子特别细软，是开展各种沙滩运动的好地方。我们被运动场上的笑声感染，忍不住走过去围观。发球、奔跑、碰撞、跌倒、爬起，都是开心的理由，都能引爆一阵笑声。我们自告奋勇当裁判，但当着当着就忘记了比分，运动员们并不气馁，仍然表示谢谢我们的参与。

外沙岛是我们的攻略中没有的，在客栈老板的强烈推荐下，我们第二天一早乘坐快艇到了岛上，它是北海市区北面一个长条形的小岛，不到一平方公里。这里是北海最有名的吃海鲜之地，吃货们的天堂。

坐满八个人后，船老大带着我们出海了。离开岸边大约十分钟，船老大开始将网撒向碧波万顷的大海。船老大给我们唱起北海渔歌，我们吹着海风，说说笑笑，好不开心。半个小时后，船老大开始收网。望着网中大几十斤活蹦乱跳的鱼虾，我们激动不已。挑了两斤皮皮虾，一个大闸蟹，两斤花螺，上岛后去大排档加工。一百多元的海鲜，将我们吃了个肚儿圆。

老街是去北海旅行必须的打卡之地。将近三里路长的北海老街有一百多年的历史了。街道两边全是中西合璧的骑楼式建筑。那些古老的门洞，斑驳的墙壁，雕花的屋顶；那光溜溜泛光发亮的青石板路，街道上空飘着淡淡的海腥味，让人着迷。

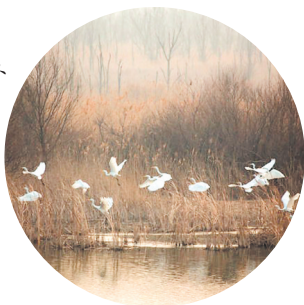
老街的各种特色小吃颇有魅力。金黄酥脆的虾饼算得上老街第一小吃，非常美味，香喷喷的椰香炒螺也勾人味蕾，还有那些糖水也很好喝。雕刻着、沉淀着时光的老街让人流连忘返。

冬日湖乡

◎吴见

村庄铺在公路两边
星罗棋布的建筑
伫立在湖边
复印自己的身影
几只水牛躺在草坡上
懒洋洋地享受日光浴
冬阳老成地歇息在苇絮上
一丛丛的芦苇更显生动
湖乡的冬日
最亮眼的是那些候鸟
它们在充盈的湖泊里
在苇花摇曳的芦苇荡里
享受大地的柔情
湿地的妩媚
大雁如泼墨一般

在天空抒写诗行
天鹅是拥有好嗓子的歌者
还是舞姿翩跹的舞者
它们的歌载舞
最是吸人眼球
长腿的白鹭
在草地上走秀
摆出的pose格外
灵动
冬日的湖乡
尽管比不上春
天的蓬勃
但要论生动
或许不相上下



母爱与乡愁

◎凌烟

读杨孟芳的诗，最令人难以忘怀的是《枣子》的味道。一位普通的母亲，一棵普通的枣子，一个普通的秋天，诉说出一段不寻常的故事。

一树枣子 雨，莫想要
半红半黄 风，莫想抢
几回回雨想把它打落 只有我回来了
一次次风在把它摇晃 母亲才举起长篙
它是母亲留给我的 把自己的心
粒粒长在她心上 敲响

——杨孟芳《枣子》

人皆有母，人皆爱母。可在诗人眼中，枣子不仅是枣子，更是母亲留给自己的心。

朋友，也许你已不再记得，瘦小的母亲有一颗宏大的心。你从小在母亲的心里攀爬玩耍，你从她的心房穿越到心室，从她的静脉游走到动脉，从她的手掌攀爬到怀抱横冲直闯，母亲任你嬉笑打闹肆意狂奔，哪怕弄疼了她也只有含泪的笑。你长大了，母亲肩上的担子更重了，她每天拖着疲惫的双腿，接送你上下学堂要跋涉二十多里山路，困苦操劳的岁月她每餐将自己的定量米饭减出一半到你的碗里；当你被黑恶势力围攻斗牛时，她挺身而出为你遮挡罪恶的棍棒……而今，你成家立业了，年迈的母亲心里只剩下那一颗饱含深情的枣子。杨孟芳记得这一切，于是他转辗反侧，夜不能寐，有了这首《枣子》。

惠特曼说：“全世界的母亲多么的相似，她们的心始终一样，每一个母亲都有一颗极纯真的赤子之心。”而中国母亲的心就更为儿女而赤诚而纯真。

都说儿女是母亲的心头肉，母亲的心早已化作了儿女的心，这是《枣子》诉说的朴素真理。世上最真挚最无私最揪心的母爱，它没有伪装，不需要做作，更不祈求回报。哪怕有时候看起来原始古朴得掉渣，却完完全全是货真价实的有机原生态。

枣子的果肉是柔软的，果肉里的枣核却格外坚硬，枣核里包裹着洁白的枣仁。枣能补中益气，养血安神，这不正象征着母亲对儿女的一片爱心吗？

这首诗的最后一句“把自己的心/敲响”，将全诗推向高潮，用“敲响”的诗眼点亮激情四射而又悱恻缠绵的母爱之恩！鲁迅先生说：“门前有两棵树，一棵是枣树，另一棵也是枣树。”

我想，这一棵是父亲用情种的，那一棵是母亲用心种的。父亲的枣树支撑家用，母亲的枣子留给儿女，哪怕儿女从天涯海角归来，那是她年年岁岁对心头的牵挂。

华容头菜

◎伍海桃

华容头菜是宴席上的招牌菜，顾名思义，乃头牌菜。

二十多年前，我从新宁嫁到华容。在华容我第一次吃酒席，差点闹了笑话。我的家乡习俗，男女之间的座位分开，女客的酒席上，有固定的三大碗头菜，要平均分成八份，一人一份打包回家。这里的头菜端上来，菜品五颜六色、五花八门，有黄色的、白色的、黑色的、还有绿色的……我懵了，有点像刘姥姥进了大观园，不知所措。我只好羞涩地端坐一角，看别人怎么操作。

当大家你一筷子，我一筷子开吃时，酒席上的气氛便热闹起来。我放下了紧张，用筷子轻轻地夹起一块白色的像水豆腐一样的食物，咬了一口，好嫩！我悄声问旁边的美女：“这是什么菜？”

她笑着说：“这是华容头菜。只有红白喜事、过年的时候才能吃得到。头菜由十二道菜，荤素搭配组合而成。白色的鱼糕，吃起来嫩滑又细腻；白色的鱼丸，也是鱼肉做的；焦黄色的是酥肉，外焦里嫩，很香；肉丸、蛋卷是五花肉剁碎后做成……来，这个酥肉你尝一尝。”焦香的酥肉顺着喉咙，再滑进胃里，生出无穷的滋味。

往后的日子里，我参加了无数次宴会，感觉华容头菜确实具有地方特色，特别是鱼糕、鱼丸，其他地方做不出来。俗话说，众口难调，而华容头菜，以不变应万变，谁都能够夹到自己喜欢的一筷子。

相传女皇、娥皇跟随舜帝南巡，来到了华容县境内的苍梧台（今属君山区）。娥皇染上了风寒，胃口全无。有人献策，做一道鱼。于是女皇吩咐厨师司马弼做鱼。司马弼经过思考后，麻利地剥去鱼头鱼尾，剔掉鱼骨，鱼刺，将鱼肉剁成肉泥，蒸成鱼糕。女皇尝了一口，觉得鲜嫩可口，顿时食欲大开。后来，鱼糕的做法流传了下来。再后来，就有了头菜。

我的小店旁边是谢师傅的酒店，他是华容头菜的第七代传承人。一年四季，炸肉丸子，做酥肉产生的香味，从幽深的巷子里飘出来，麻溜溜地往我的鼻孔里钻。

谢师傅从十八岁开始学做华容头菜、办酒席。四十多年来，他全凭一双巧手，勤劳致富。他拥有华容头菜的秘方，华容各大酒店的鱼糕、鱼丸、酥肉、肉丸由他特供。

哑巴跟随谢师傅十多年，他的哑语手势，只有谢师傅看得懂。他有一身绝技，擅长杀鱼、取骨、剔刺。一条麻鲢在哑巴手里，变戏法似的，麻利地刺下鱼头、去鱼尾，用刀背轻轻拍打鱼身，鱼背部的里脊肉逐渐变软，刀口一划，里脊肉整块切割下来，用刀尖剔刺，放入盘中，用来做鱼糕。他的左手轻巧地将鱼翻过来，刀口对准鱼肚皮上的肉，“刷刷”几下，成条地刮下来，投入另外一个盆里，留做鱼丸备用。加生粉、水、盐、蛋清、白醋按照比例调好，一起投入搅拌机中打成膏，流进大桶后顺着方向滑动，鱼膏随着气流逐渐成形，再倒进铁屉里，一层一层平放蒸炉里加热蒸熟，凝脂如玉的鱼糕，令人垂涎欲滴。

做鱼丸的手法复杂一些，左手大拇指与食指，捏成一个圆，右手将打成膏的鱼泥顺着指孔倒入快速掐断，右手倒，左手抬，一个一个小丸子，从指孔里往盆里滑落，一跳一跳的像汤圆，圆滚滚的鱼丸平放在铁屉里，放入蒸炉里蒸熟即可。

我常常观看谢师傅做头菜、锅烧鱼、色拉油将猪肝、瘦肉、猪皮炒香，放入木耳、香芹、青椒、竹笋薄片、大蒜叶，一顿翻炒，然后用碗打水，水里加生粉、盐、鸡精一起调匀，均匀洒在上面，汤汁收尾后，五颜六色、色泽清亮的“码子”，趁热倒入每个白色的大瓷盘，盖上了“帽子”后，一道活色生香、细嫩可口的头菜诞生了……

岁月无声，时光留痕。一晃眼，我已人到中年，也成为了华容地道的一份子。每年过年，我会买一份头菜，过年的时候，围桌而坐，在年味浓浓的餐桌旁，摆放在桌子中间的头菜，格外醒目，这就是华容人的年味，寓意着一代又一代人的生活甜美，日子祥和。华容头菜，华容人一辈子解不开的情结！