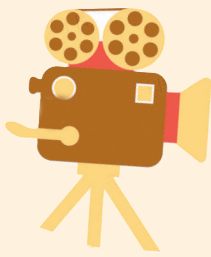


湖南省春节档收视率排行榜新鲜出炉

岳阳导演方言喜剧夺得冠军

周文辉



日前,湖南省春节档收视率排行榜新鲜出炉,岳阳导演邹当荣编剧、导演的湖南方言喜剧《君风笑传》,打败同时段央视、湖南卫视和其他电视频道的节目,获得湖南省、长沙市双料收视率冠军。3月19日,湖南卫视公共频道在长沙举办《君风笑传》复盘会,奖励为该剧夺得湖南、长沙两大市场双料收视率冠军的主创人员,岳阳导演邹当荣荣获突出贡献奖。该剧一共15集,每集20分钟,从正月初一到十五,每晚六点半,湖南卫视公共频道黄金时段热播。这是近20年来,全国唯一的湖南本土方言电视剧,也是有史以来第一部由岳阳人编剧、导演的湖南本土方言喜剧。

《君风笑传》由邹当荣、贺俊凯导演,邹当荣、君风、尹先洲编剧,湖南本土明星奇志、何晶晶、君风、颜小惠、王永光、张杰、吴所谓、寻婷婷、张浣淋、小李子主演,故事围绕一位名叫“君风”的主人公展开,每集一个单独、完整的正能量故事,君风的人设并不固定,场景也打破了传统室内情景喜剧的常规,全部实景拍摄,该剧艺术指导、相声大师奇志先生说:“这部剧很有创意,每一集都是一部微电影,以前还没有人这么搞过。你们了不起!”



导演邹当荣荣获突出贡献奖。



▲奇志(右)在剧中



▲拍摄现场



▲演员合影

《君风笑传》

为何请岳阳人邹当荣导演

邹当荣曾任《洞庭之声》《岳阳晚报经济生活专刊》《湖南日报城市周刊》《年轻人》《当代警察》《知音》编辑、记者,是一名资深媒体人。现任湖南当荣影视传媒中心总经理、岳阳市企业事业文联主席、岳阳市文艺志愿者协会副主席。他与湖南本土方言喜剧结缘,要追溯到二十多年前湖南经视热播的《故事酒吧》。该剧《杨五六笑传》《德哥外传》《晶晶秘传》一共80集,曾经以12.7的成绩创造了全国白天档电视剧收视率最高纪录。邹当荣就是该剧的幕后工作人员,常年跟主创团队一起策划剧本,挖掘台前幕后的花絮,包装各类湖南本土喜剧明星。他还写了一部名叫《故事酒吧》的书,湖南文艺出版社2000年正式出版,全书45万字,讲述了这个湖南本土方言喜剧栏目背后鲜为人知的故事,将这部湖南本土方言剧宣传到了新的高度。

当时《故事酒吧》栏目的主演何晶晶,后来成了邹当荣的师姐。两人都是相声大师奇志先生的徒弟,也都是岳阳人。何晶晶是长炼的子弟,邹当荣是岳阳县黄沙街农村走出来的文化名人。早在1999年,邹当荣就是大兵工作室的编剧之一,长期跟奇志、大兵切磋小品、相声,有着很高的喜剧创作天赋。他和奇志、何晶晶共同创作的小品《盼归》《贝贝的命运》,由奇志、何晶晶表演,在央视 CCTV3、CCTV4 播出,深受观众好评;他与何晶晶共同创作的相声《女人说》,在湖南卫视娱乐频道播出,成为网络上疯转的经典女子相声。邹当荣还包装了2019年央视《星光大道》10月份冠军郭米可,为她写的《岳阳姑娘》《湖南女孩》两首歌在《星光大道》现场演唱、参赛,央视 CCTV1、CCTV3 播出,最终夺得年度十强。

《君风笑传》出品人、制片人和主演君风,本名彭君峰,长沙市开福区曲艺家协会副主席。他既是奇志先生的徒弟,也是邹当荣的小师哥,剧中“英俊潇洒、玉树临风的美男子”,现实生活中多才多艺的抖音网红。他以顺口溜闻名于湖南本土演艺圈,抖音粉丝巅峰时130多万,2019年凭借着顺口溜《长沙情》,获得了长沙市委宣传部、长沙广播电视台、长沙文联举办的“城市之光·魅力长沙”视频大赛“网络最佳人气奖”。

出于对喜剧的热爱,君风和邹当荣,这两名志同道合的师兄弟,在奇志先生的指导下,带着“杨家将(奇志先生本名杨其峙)”团队,为

观众献上了《君风笑传》这部贺岁喜剧。

《君风笑传》

拍摄背后有多难

说出来可能没有人相信,邹当荣正式接手《君风笑传》这个项目,只花了两个月。在此之前的一年多,他和君风一直在筹备、策划、摸索。但是因为种种原因,之前写的很多剧本都被电视台推翻了,最终才确定每集一个单独故事,实景拍摄,不固定人设和人物关系,按照微电影的形式编剧。这既是一种创新,也是一种冒险。因为人设不固定,故事的延续性就大打折扣,必须每集都精彩,一开头就得吸引观众往下看。但是,这样也有一个好处,就是编剧之间可以没有默契,各自天马行空,施展自己的创作才华。邹当荣和君风、尹先洲(艺名,吴所谓,也是奇志先生的弟子,君风、邹当荣的师弟),分头行动,写了几十集,最终选了15集比较满意的拍摄,由奇志、何晶晶、颜小惠和其他湖南本土明星一起参演。

邹当荣除了担任《君风笑传》编剧、导演,还要做摄像,同时兼顾统筹、灯光和其他事务。剧组十多名小伙伴,辗转长沙、宁乡、益阳等地,从城里到农村,四处取景。每天很早就开工,三机位拍摄。拍完了,以贺俊凯为首的后期团队抓紧剪辑,邹当荣、君风和尹先洲完善剧本、策划镜头,准备第二天的拍摄。邹当荣经常累到每天只睡两三个小时,君风也累得腰酸疼,经常要靠针灸治疗才能继续第二天的拍摄。拍戏之余,很多商家找上门来,要求植入剧情,君风还得打起精神分别对接,修改剧情,争取每个细节都让客户满意。

一部20分钟的剧,15集拍下来,看似轻松,其实很不容易。每一处场景,都需要跟对方沟通、协调;每一个道具,都需要精心准备;还需要邀约湖南本土明星参演,调集大量的群众演员,借手扶拖拉机之类的交通工具;剧组的小伙伴来自不同的地方,说着不同的方言,有着不同的性格,在一起也有一个磨合过程。每个人既是主创,也是演员。摄影师、化妆师和灯光师在剧中客串那是常事,导演邹当荣在剧中也饰演了老村长、包工头和米粉店老板等角色。他那口改良的岳阳塑料普通话,还得到了审片领导的好评,说:“这个蛮有味!”

新春佳节,很多人都在家里过年,《君风笑传》剧组的人却不轻松。因为某种问题,有两集在审片时被毙了,临时得补拍。邹当荣、君风、尹先洲、陈小峰分头行动,除夕和初一都在

写剧本,初二就开始拍摄。春节期间城里拍摄不方便,他们就四处联系朋友,借道具、借场地、调演员,争分夺秒拍摄,连夜剪辑。电视台的领导、开福区的领导、万象时代的领导大开绿灯,各方面对剧组给予帮助,让拍摄进展非常顺利,很快就完成了补拍。演员们的演技,也得到了观众的好评。尤其是实力派演员吴所谓,一个人在剧中饰演很多角色,每一个角色都拿捏得非到位。其中有一集,他一人分饰两个角色,在剧中扮演君风的恩人,王满姨和玉满姨。“这两个姨是双胞胎,唯一的区别是脸上那一点,玉满姨比王满姨多了一颗痣”。君风笑着调侃:“如果《君风笑传》能火,最先火的肯定是你,你太有才了!”

《君风笑传》

只是一个新的开始

拍摄《君风笑传》,剧组的一举一动都吸引着媒体的关注。过小年这天,剧组的小伙伴们团聚,君风把珍藏多年的茅台拿出来分享,同时也作为剧情所需的道具,导演邹当荣拍了个小视频发抖音“导演邹当荣”,短短两天300多万人浏览、评论、转发,成了热门娱乐新闻。很多观众都关心年近古稀的奇志老师,希望他带着孩子们多出新作品,多出好作品。

奇志先生说:《君风笑传》只是一个新的开始,接下来,他要带着所有的徒弟们,邀约湖南各路本土喜剧明星,为观众献上更多的喜剧。除了在长沙拍摄,未来还会到岳阳和其它地市取景,挖掘每个地方的人文特色,风土人情。邹当荣和他的小伙伴们,在岳阳秘密筹划了一处外景拍摄基地,目前正在施工完善中。到时候,奇志、何晶晶和君风等湖南本土喜剧明星都会到岳阳来拍戏,荧屏和银幕上也会有更多岳阳的风景被推向全国。导演邹当荣也会一如既往地多出新作品,包装湖南本土明星,安心做一名幕后工作人员。

湖南公共频道初一开播的《君风笑传》,每晚六点半到六点半,在春节期间逗乐观众,受到了社会各界的好评,主创团队对自己表示满意。制片人君风说:“拍摄这部剧,使我对喜剧的理解提升到了一个新的层次。舞台表演和影视表演,有区别,但本质上是一样的,都是取悦观众,寓教于乐,传递正能量。至于怎么表达更完美,未来我们会在师父奇志先生的指导下,继续摸索,不断创新,不断进步,争取让更多观众满意。”

我亲眼目睹了岳阳最后一只老虎

苏湘

一直以来,巴陵地域都是虎啸之地。在宋代,范仲淹的岳阳楼记就已标明,“虎啸猿啼,登斯楼也,则有去国还乡,忧谗畏讥……”在老巴陵丘陵地貌的丛林中,其生物链的顶端,都是由中国华南虎雄踞榜首,它们生生不息,一直绵延不绝……

1959年,是我亲眼目睹自然界的老虎的大跃进年代。当时,我父母在岳阳梅溪乡信用社办点。不满7岁的我跟舅舅舅在山林里挖野菜,突然,舅舅猛地把我按倒在地,并用手捂住我的嘴,俯在我耳边,颤抖着说:“别动,有老虎!”不谙世事的我不懂向后望,只见百米远的山间小径中,一只硕大的斑斓老虎正珊珊向我们走来。吓得我当场哭叫起来,童稚的尖叫声在山谷回荡。那老虎听见撕裂的哭闹声,停止了前行,向我们观望了片刻,扭头转身跳上山崖,消失在丛林中……老虎走后,我舅舅背着我快步跑回家中。而我幼小的脑海中一直浮现老虎望着我们的狰狞

虎貌,使我经常梦见被虎扑倒而惊醒……年幼时与岳阳老虎的狭路相逢并没有使我与岳阳老虎的交织终结。

1969年的6月份,正值“文化大革命”的高潮,岳阳梅溪乡的基干民兵打虎队捕获了岳阳的最后一只300多斤重的华南虎,由6人抬着到当时的县委(已军管)报喜请功。县委军管主任彭正中主持接待并嘉奖。打虎英雄6人胸佩红花。共发奖金600元。当时奖励场面热闹非凡,打虎英雄也载誉而归。

这最后一只岳阳老虎被抬到县医药公司处理。我母亲在县医药公司担任财务会计,五角钱一斤的老虎肉称了6斤。由于天热怕变质,父母用油把切碎的虎肉全部加盐炸熟。再每天分批加料做虎肉菜。至此,我们家吃了半个月的老虎肉。同学唐海林到我家玩,看见桌上的油炸虎肉片,问:“这是什么肉?”我告诉他:“老虎肉!想吃就吃。”他

伸手抓了一把老虎肉放进嘴里,连声说:“嗯,这老虎肉还蛮有味道。好吃,好吃……”其实现在回想起来老虎肉的味道是介于猪肉、牛肉之间的驴肉味,虽说没有放醋,但有像放了醋的酸味。

这只老虎剩下的虎骨全部调至长沙九芝堂做虎骨酒。虎皮制作成标本,虎皮里面填满稻草和布匹。使其仍活灵活现地蹲在天岳山医药公司的会议室,不倒虎威的、虎视眈眈地望着众人,一般小孩都不敢涉足该会议室。

后来,长沙九芝堂制成的虎骨酒岳阳医药公司优惠价进货3000瓶。我母亲买了10瓶,说是给父亲治风湿病。此酒也一直是父亲每逢逢年的必备品。

直到1998年的8月27日。我拿着珍藏了近30年的最后一瓶虎骨酒,到南湖沙滩的承包户,我同学张岳岳处,庆祝我俩渡洞庭湖28周年。我俩在南湖沙滩上边吃烧烤,边喝

虎骨酒。从下午5点钟一直吃喝到凌晨。从不喝酒的我也大吃慢饮了二二两虎骨酒。

南湖月色如银辉泻满沙滩,微风轻拂使我心旷神怡。我俩谈着、笑着、吃着、喝着,一直到我浑身燥热,全身上下痒痒难忍,才不舍地告辞回家。

回家后,脱衣洗澡,好家伙,身体上下全布满了红、紫疙瘩。特别是有条大腿,从上到下全是成面凸起的血红块,全身奇痒难受……

洗完澡后躺在床上翻来覆去,难以入眠,朦胧中,一只老虎向我走来,它幽怨地望着我恨恨地说:你们人类真是奇恶无比,占我山地,毁我森林,把我们赶尽杀绝,还吃我们的肉,剥我们的皮,熬我们的骨……你们独行其是,不循天道,你们人类一定会被你们的滥为遭到报应的!“噢……”一声虎啸,此幽怨的老



虎向我扑来,使我在迷糊中惊醒。望着窗外惨白的月光,我浑身大汗淋漓,全身奇痒难受,心里七上八下,四肢轻飘无力……

从此以后,岳阳老虎就销声匿迹了。这也是我们这代人亲历见证的物种消亡年代。究竟是福?是祸?谁人知晓?